


sound*sation*

PCM-8000 match

User Manual
Manuale Utente



Small Diaphragm Matched
Condenser Microphone Set

WWW.SOUNDSATIONMUSIC.COM



Dear customer,

First of all thanks for purchasing a SOUNDSATION® product. Our mission is to satisfy all possible needs of musical instrument and professional audio and lighting users offering a wide range of products using the latest technologies.

We hope you will be satisfied with this item and, if you want to collaborate, we are looking for a feedback from you about the operation of the product and possible improvements to introduce in the next future. Go to our website www.soundsationmusic.com and send an e-mail with your opinion, this will help us to build instruments ever closer to customer's real requirements.

One last thing: read this manual before using the instrument, an incorrect operation can cause damages to you and to the unit. Take care!

The SOUNDSATION Team

TABLE OF CONTENTS

1. INTRODUCTION	page 4
2. FEATURES.....	page 4
3. ACCESSORIES	page 5
4. SUPPLYING POWER.....	page 5
5. MICROPHONE SETUP.....	page 5
6. STORAGE.....	page 6
7. TECHNICAL SPECIFICATIONS.....	page 6
8. FREQUENCY RESPONSE CHARTS	page 7
9. POLAR PATTERN CHARTS.....	page 8
10. WARRANTY AND SERVICE	page 9
11. WARNING	page 10

I. INTRODUCTION

PCM-8000 MATCH is a set of two condenser microphones with 16 mm diaphragm, designed for stereophonic miking of acoustic instruments, overall shots of drums, choirs and live performances.

The two microphones are matched with tolerance within 1dB, in order to assure same frequency response, polar pattern and sensitivity values. They are also equipped with 0dB/-10dB gain selector and 100Hz low-cut filter to adapt to all sources and mic preamps (+48V phantom power is required).

The pressure gradient capsule with cardioid polar pattern is based on a 16mm gold-plated diaphragm. The process of plating with gold vapors deposited on the surface, gives lightness, an excellent electrical capacity and a linear frequency response. The body of the microphone, in lightweight and sturdy metal, contains the JFET preamplifier to maintain a high isolation between input and output stage, and low self-noise.

2. FEATURES

- ▶ Ideal for Stereo Overhead, Choir, Cymbals, Percussion, Acoustic Instruments, and Piano
- ▶ 16mm High-Quality Pressure Gradient Transducer
- ▶ Vapor-Deposited Gold Diaphragm
- ▶ Premium Quality Preamp Circuitry
- ▶ High Sensitivity and Low Self-Noise
- ▶ Cardioid Polar pattern

▶ Linear Frequency Response

3. ACCESSORIES

The Kit, in addition to the Matched Microphones, includes 1x Plastic Case with foam inside, 2x Shock-Mount Mic Holders (with 3/8" to 5/8" adapters), 1 Adjustable Stereo Bar, and 2 Pop-Filters.



Plastic Case



Shock-Mount



Metal Bar



Anti-Pop Filter

4. SUPPLYING POWER

PCM-8000 MATCH microphones require +48V Phantom Power. Please use 3-pin XLR audio cables to connect these microphones to the mixer (or other preamp board) before applying power, and never remove the cable while the power is connected.

If the mixer or preamp does not contain this phantom power requirement, then a +48V external phantom power supply is required.

5. MICROPHONE SETUP

After having placed the two microphones on the bar, start adjusting sound on your mixer by setting to 'OFF' or 'FLAT' the channel EQ first. Then try to reach your sound by changing the

acoustic characteristics of the room/place you're going to play in. This can be done by placing either reflective or absorbent panels at various angles adjacent to the source being recorded.

Finally, remember to act on PAN knobs of Mic channels, in order to give the desired stereo placement of the two microphones. Then use EQ, reverb, echo or any signal processing to create special effects, according to your creative idea.

6. STORAGE

After use, remove eventually pop filters from PCM-8000 MATCH microphones, wipe them with a clean cloth and place in the supplied plastic case.

In any case, please be noticed that a condenser capsule is extremely sensitive to moisture. So, if these microphones are used regularly, we strongly suggest you to cover with a protective cloth.

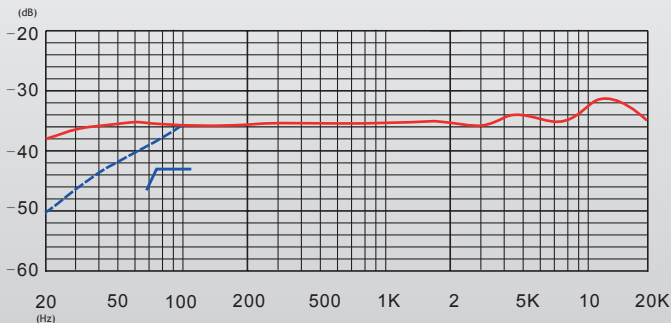
7. TECHNICAL SPECIFICATIONS

Element:	Pressure Gradient Transducer
Polar Pattern:	Uni-directional (Cardioid)
Frequency Response:	30Hz-20kHz
Match Tolerance:	Within 1dB (from 100Hz to 10kHz - excluding 1kHz)
Sensitivity:	-38dB+/-2dB (0dB=1V/Pa @ 1kHz)
Output impedance:	100ohm +/- 30% @ 1kHz
Self-Noise:	16dB (A-weighted)

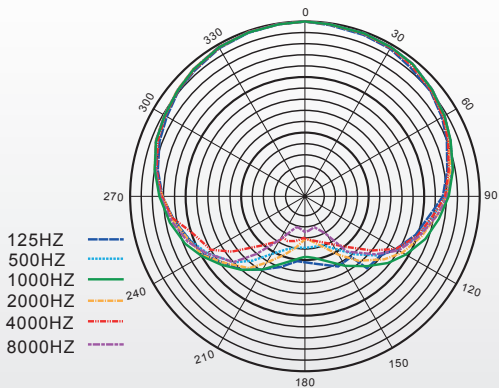
Max. Input SPL:	130dB (@ 1 kHz = 1% T.H.D)
S/N Ratio:	78dB
Input Attenuation:	0dB/-10dB Selector
Low frequency attenuation:	100Hz, 12dB/Octave
Power Requirement:	+48V Phantom Power
Mic. Size (Ø ; Length):	18 mm ; 130 mm
Mic. Weight:	135 g
Packing Size (WxHxD):	195 x 60 x 95 mm
Packing Weight:	295 kg

Technical specifications and appearance subject to change without notice. The information contained herein is correct at the time of printing.

8. FREQUENCY RESPONSE CHARTS



9. POLAR PATTERN CHARTS



10. WARRANTY AND SERVICE

All SOUNDSATION products feature a limited two-year warranty. This two-year warranty is specific to the date of purchase as shown on your purchase receipt.

The following cases/components are not covered from the above warranty:

- Any accessories supplied with the product
- Improper use
- Fault due to wear and tear
- Any modification of the product effected by the user or a third party

SOUNDSATION shall satisfy the warranty obligations by remedying any material or manufacturing faults free of charge at SOUNDSATION's discretion either by repair or by exchanging individual parts or the entire appliance. Any defective parts removed from a product during the course of a warranty claim shall become the property of SOUNDSATION.

While under warranty period, defective products may be returned to your local SOUNDSATION dealer together with original proof of purchase. To avoid any damages in transit, please use the original packaging if available. Alternatively you can send the product to SOUNDSATION SERVICE CENTER – Via Enzo Ferrari , 10 – 62017 Porto Recanati - Italy . In order to send a product to service center you need an RMA number. Shipping charges have to be covered by the owner of the product.

For further information please visit www.soundsationmusic.com

II. WARNING

PLEASE READ CAREFULLY – EU and EEA (Norway, Iceland and Liechtenstein) only



This symbol indicates that this product is not to be disposed of with your household waste, according to the WEEE Directive (2202/96/EC) and your national law.

This product should be handed over to a designated collection point, e.g., on an authorized one-for-one basis when you buy a new similar product or to an authorized collection site for recycling waste electrical and electronic equipment (WEEE).

Improper handling of this type of waste could have a possible negative impact on the environment and human health due to potentially hazardous substances that are generally associated with EEE. At the same time, your cooperation in the correct disposal of this product will contribute to the effective usage of natural resources.

For more information about where you can drop off your waste equipment for recycling, please contact your local city office, waste authority, approved WEEE scheme or your household waste disposal service.



Gentile cliente,

Grazie per aver scelto un prodotto SOUNDSATION®. La nostra missione è quella di offrire ai nostri utenti una vasta gamma di strumenti musicali ed apparecchiature audio con tecnologie di ultima generazione.

Speriamo di aver soddisfatto le vostre aspettative e, se voleste collaborare, saremmo lieti di ricevere un vostro feedback sulla qualità del prodotto al fine di migliorare costantemente la nostra produzione. Visitate il nostro sito www.soundsationmusic.com ed inviateci una mail con la vostra opinione, questo ci aiuterà a sviluppare nuovi prodotti quanto più vicini alle vostre esigenze.

Un'ultima cosa, leggete il presente manuale al fine di evitare danni alla persona ed al prodotto, derivanti da un utilizzo non corretto

Il Team SOUNDSATION

SOMMARIO

1. INTRODUZIONE.....	11
2. CARATTERISTICHE.....	12
3. ACCESSORI.....	12
4. REQUISITI DI ALIMENTAZIONE.....	13
5. UTILIZZO DEL MICROFONO.....	13
6. CUSTODIA.....	13
7. SPECIFICHE TECNICHE	14
8. RISPOSTA IN FREQUENZA	15
9. DIAGRAMMA POLARE.....	15
10. GARANZIA ED ASSISTENZA.....	16
11. AVVISO.....	17

I. INTRODUZIONE

Il PCM-8000 MATCH è un set composto da due microfoni a condensatore con diaframma da 16 mm, pensato per riprese stereofoniche di strumenti acustici, riprese d'insieme per batteria, cori ed esibizioni dal vivo.

I microfoni sono accoppiati con tolleranza entro 1dB in modo da offrire risposta in frequenza, diagramma polare e sensibilità quasi coincidenti tra le due Capsule. Essi sono inoltre dotati di selettore di guadagno 0dB/-10dB e filtro di taglio a 100Hz per adattarsi a tutte le sorgenti e preamplificatori microfonici. Richiedono, inoltre, l'alimentazione Phantom a 48V.

La capsula a gradiente di pressione con diagramma polare cardioide si basa su un diaframma da 16mm placcato in oro. Il processo di placcatura con vapori di oro depositati sulla superficie,

conferisce leggerezza, un'ottima capacità elettrica e una risposta in frequenza lineare. Il corpo del microfono, in metallo leggero e robusto, contiene il preamplificatore a JFET per mantenere un elevato isolamento tra stadio di ingresso e uscita, e un basso rumore interno.

2. CARATTERISTICHE

- ▶ Ideale per Riprese Stereo di Ambiente, Cori, Piatti per Batteria, Strumenti Acustici e Pianoforte
- ▶ Trasduttore da 16mm a Gradiente di Pressione di Alta Qualità
- ▶ Diaframma con Placcatura a Vapori di Oro Depositati sulla Membrana
- ▶ Circuito di Preamplificazione di Qualità Premium
- ▶ Alta sensibilità e Basso Rumore Interno
- ▶ Diagramma Polare a Cardioide
- ▶ Risposta in Frequenza Lineare

3. ACCESSORI



Valigetta



Supporto Anti-Shock



Barra Metallica



Filtro Anti-Pop

Il kit - racchiuso in una pratica valigetta con imbottitura di protezione, oltre ai due microfoni, include due supporti anti-shock con adattatori da 3/8" a 5/8", barra distanziatrice con relazione della distanza e dell'inclinazione dei due microfoni e due filtri anti-pop.

4. REQUISITI DI ALIMENTAZIONE

Il microfono PCM-6000 Pro richiede un'alimentazione Phantom da 9V a 52V. Utilizzare un cavo audio XLR a 3 poli per collegare il microfono al mixer (o altra scheda di preamplificazione) prima di applicare l'alimentazione e non rimuovere mai il cavo mentre l'alimentazione è collegata.

Se il mixer o il preamplificatore non sono dotati di alimentazione phantom, è necessario un alimentatore phantom esterno.

5. UTILIZZO DEL MICROFONO

Dopo aver posizionato i due microfoni sui supporti anti-shock e sulla barra, iniziare la regolazione del suono sul mixer impostando prima su "OFF" o "FLAT" i filtri EQ dei due canali. Quindi, aggustando le caratteristiche acustiche della stanza / luogo in cui si sta utilizzando il microfono, si otterrà il suono desiderato. Ciò può essere fatto posizionando pannelli riflettenti o assorbenti a vari angoli adiacenti alla sorgente che si sta registrando.

Infine, agire sui controlli PAN per attribuire maggiore spazialità nel panorama stereofonico, usare EQ, riverbero, eco o qualsiasi elaborazione del segnale per creare effetti speciali, in base ai propri gusti.

6. CUSTODIA

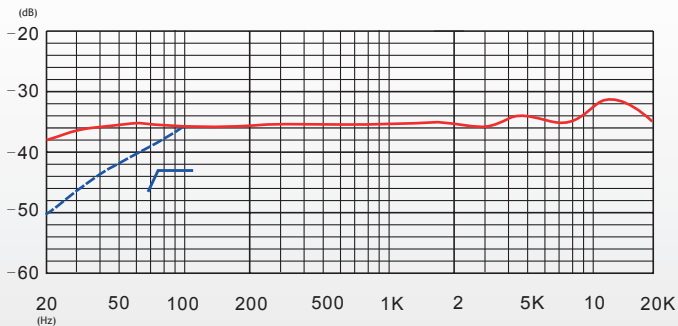
Dopo l'uso, rimuovere eventualmente il filtro anti-pop dai microfoni e quindi, rimuovere polvere, grassi, etc. usando un panno pulito, rimetterli nella valigetta in dotazione. In ogni caso, si noti che un microfono a condensatore è estremamente sensibile all'umidità. Quindi, se viene usato regolarmente, si consiglia vivamente di coprirlo con un panno protettivo

7. SPECIFICHE TECNICHE

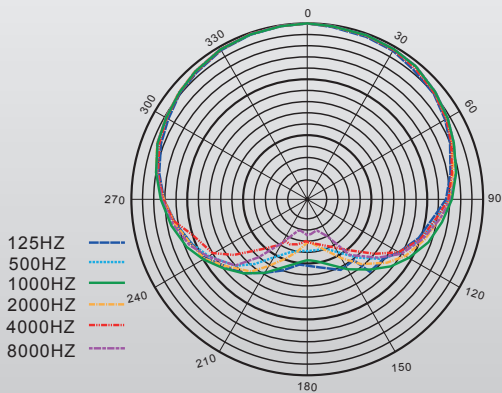
Elemento:	Trasduttore a Gradiente di Pressione
Caratteristica Polare:	Unidirezionale (Cardioide)
Risposta in Frequenza:	30Hz-20kHz
Tolleranza:	entro 1dB (100Hz-10kHz - escl. 1kHz)
Sensibilità:	-38 dB +/- 2dB (0dB = 1V/Pa @ 1 kHz)
Impedenza di uscita:	100ohm +/- 30% (a 1kHz)
Rumore:	16 dB (ponderato A)
Max. input SPL:	130dB (@ 1 kHz = 1% T.H.D)
Rapporto S/N:	78dB
Attenuaz. di Ingresso:	Selettore 0dB/-10dB
Attenuaz. Basse Freq.:	100Hz, 12dB/Ottava
Alimentazione	9V ÷ 52V
Dim. Microfono (Ø ; Altezza):	18 mm ; 130 mm
Peso Microfono:	135 g
Dim. Imballo (WxHxD):	195 x 60 x 95 mm
Peso Imballo:	295 kg

Le specifiche tecniche e l'aspetto sono soggetti a modifiche senza preavviso. Le informazioni contenute nel presente documento sono corrette al momento della stampa.

8. RISPOSTA IN FREQUENZA



9. DIAGRAMMA POLARE



IO. GARANZIA ED ASSISTENZA

Tutti i prodotti SOUNDSATION dispongono di una garanzia di due anni. Questa garanzia di due anni è valida dalla data di acquisto, come indicato dal documento di acquisto.

I seguenti casi / componenti non sono coperti dalla garanzia di cui sopra:

- Tutti gli accessori forniti con il prodotto
- Uso improprio
- Guasto dovuto all'usura
- Ogni modifica del prodotto effettuata dall'utente o da terzi

SOUNDSATION deve soddisfare gli obblighi di garanzia dovuti a eventuali materiali non conformi o difetti di fabbricazione, rimediando gratuitamente e a discrezione di SOUNDSATION sia mediante riparazione o sostituendo singole parti o l'intero apparecchio. Eventuali parti difettose rimosse da un prodotto durante il corso di una richiesta di garanzia diventano di proprietà di SOUNDSATION.

Durante il periodo di garanzia, i prodotti difettosi possono essere restituiti al rivenditore SOUNDSATION locale con prova di acquisto originale. Per evitare danni durante il trasporto, si prega di utilizzare l'imballo originale, se disponibile. In alternativa è possibile inviare il prodotto a SERVICE CENTER SOUNDSATION - Via Enzo Ferrari, 10 - 62017 Porto Recanati - Italia. Per poter inviare un prodotto al centro di assistenza è necessario un numero di RMA. Le spese di trasporto devono essere coperte dal proprietario del prodotto.

Per ulteriori informazioni visitate il sito: www.soundsationmusic.com

II. AVVISO

LEGGETE ATTENTAMENTE - solo per UE e SEE (Norvegia, Islanda e Liechtenstein).



Questo simbolo indica che il prodotto non deve essere smaltito con i rifiuti domestici, in base alla direttiva RAEE (2202/96/CE) e legislazione nazionale.

Il prodotto deve essere consegnato a un centro di raccolta differenziata o, in caso di ritiro dell'usato quando si acquista un nuovo prodotto simile, ad un rivenditore autorizzato per il riciclaggio di apparecchiature elettriche ed elettroniche (WEEE).

Un uso improprio di questo tipo di rifiuti può avere un impatto negativo sull'ambiente e sulla salute umana a causa di sostanze potenzialmente pericolose che sono generalmente associate alle apparecchiature elettriche ed elettroniche. Allo stesso tempo, la vostra collaborazione per il corretto smaltimento di questo prodotto contribuirà a un utilizzo efficace delle risorse naturali.

Per ulteriori informazioni sui punti di raccolta delle apparecchiature da rottamare, contattate il comune, l'autorità di gestione dei rifiuti, strutture coinvolte nel sistema RAEE o il servizio di smaltimento dei rifiuti domestici.



This product is imported in EU by
Questo prodotto viene importato nella UE da
FREEXPORT SPA – Via Enzo Ferrari, 10 - 62017 Porto Recanati - Italy

WWW.SOUNDSATIONMUSIC.COM

Soundsation® is a registered trademark of FREEXPORT SPA - Italy
Soundsation® è un marchio di fabbrica registrato della FREEXPORT SPA - Italy



WWW.SOUNDSATIONMUSIC.COM